

# LA GENÈSE : LE CYCLE DE DIEU (1.1 - 2.31)

## « Au commencement Dieu créa les cieux et la terre » (1.1)

Dans le cycle de Dieu figurent deux récits de la création (1.1 à 2.3 et 2.4-31).

Ces deux récits ne s'opposent pas mais se complètent. L'un présente la création en six jours + un, l'autre s'attache à expliquer l'origine de l'homme et de la femme.

Avant d'essayer d'interpréter ces textes (qui ont fait l'objet de millions de pages écrites) il faut en inventorier le contenu et

faire des constatations qui sont au-delà de toute contestation possible. Ces constatations seront le socle des interprétations possibles.

Nous verrons qu'au-delà du récit, ces textes véhiculent aussi toute une théologie qui nous précise la nature de Dieu, de l'homme, ainsi que de leurs relations mutuelles.

### CONSTATATIONS AU SUJET DU PREMIER RÉCIT DE LA CRÉATION (GE01A)

Elle se fait à la fois sur le nombre d'occurrences d'un mot est utilisé et sur le nombre total de mots du passage. Tout se structure autour des chiffres trois, sept et dix, addition des deux premiers. Ces chiffres indiquent clairement que la création est avant tout une « affaire divine ».

#### Occurrences vérifiables en hébreu

21 fois : Terre (7 x 3)  
 35 fois : Dieu (7 x 5)  
 Nombre de mots  
 Chapitre 1.1-2 : 21 mots (7 x 3)  
 - verset 1 : 7 mots (7 x 1)  
 - verset 2 : 14 mots (7 x 2)  
 Chapitre 1.3-31 : 413 mots (7 x 59)  
 - versets 3 à 15 : 207 mots (jours 1 à 4)  
 - versets 16 à 31 : 206 mots (jours 5 à 6)  
 Chapitre 2.1-3 : 35 mots (7 x 5)

#### Une structure qui s'articule autour des chiffres 3,7 et 10

Cette structure est perceptible même au travers de la traduction française, mais elle l'est encore plus en hébreu.

#### Occurrences vérifiables en français

10 fois : Dieu dit  
 - 3 fois au profit de l'homme  
 - 7 fois au profit du reste de la création  
 10 fois : Selon leur espèce  
 3 fois : Dieu bénit  
 - les animaux  
 - les hommes  
 - le septième jour  
 3 fois : Dieu créa  
 - La matière  
 - La vie  
 - L'intelligence (répété trois fois)  
 7 fois : Cela était bon  
 (très bon pour l'homme)  
 7 fois : Et il en fut ainsi

**Un texte soigneusement travaillé**

C'est le signe d'un texte travaillé, soigneusement pesé, poli à l'extrême. Cette structuration indique une mise en forme et permet une interprétation symbolique, sans pour autant l'imposer.

**Deux rangées parallèles de 3 jours**

Lors des trois premiers jours on assiste à *la distinction* des éléments. À partir du caractère informel initial les différents éléments se séparent.

Lors des trois jours suivants on assiste à *l'ornementation* des éléments qui se sont séparés précédemment. Le vide originel se remplit de plus en plus, jusqu'au foisonnement de vie.

Il y a une correspondance thématique entre les jours respectifs de chaque rangée : 1 avec 4, 2 avec 5, 3 avec 6.

Les trois premiers jours annulent le *tohu* (la terre était informe), les trois suivants le *bohu* (la terre était vide) (1.2).

Ce processus de création en deux séries est repris dans la conclusion du récit (2.1) et en Ésaïe 45.18.

**3 créations ?**

Dans le texte hébreu deux mots différents sont utilisés pour parler de l'origine des choses. Le mot « *bara* » traduit par *créer* n'est utilisé que dans trois situations très précises : la création de la matière, de la vie et de l'homme à l'image de Dieu. Toutes les autres choses sont *faites*.

ŒUVRE DE DISTINCTION	ŒUVRE D'ORNEMENTATION
Jour 1 Lumière	Jour 4 Luminaires
Jour 2 Ciel - Eau	Jour 5 Oiseaux - Poissons
Jour 3 Terre - Verdure	Jour 6 Mammifères - Hommes -Nourriture

Peuplement des espaces  
Meuble / Mobilité  
Bohu (la terre était vide)  
*...et toute leur armée (Genèse 2.1).*

*qui l'a formée  
pour qu'elle fût habitée (Ésaïe 45.18).*

Délimitation des espaces  
Im-Meuble / Im-Mobilité  
Tohu (la terre était informe)

*Ainsi furent achevés les cieux et la terre*  
*Ainsi parle le Seigneur, le créateur des cieux, le seul Dieu qui a formé la terre, qui l'a faite et qui l'a affermie, qui l'a créée pour qu'elle ne soit pas déserte,*



Ces actes créateurs indiquent l'intervention divine pour franchir les trois grandes frontières sur lesquelles bute la science moderne :

- l'origine de la matière

- l'origine de la vie

- l'origine de la conscience humaine.

Mais même si les autres étapes ne sont que *faites* il n'en demeure pas moins que Dieu reste ici le sujet de l'action.

### Notions fondamentales du premier récit de la création

- \* Dieu est le seul créateur. Toutes choses dépendent de lui. Il est unique.
- \* Il n'y a aucun niveau intermédiaire entre lui et sa création.
- \* Dieu est radicalement différent de sa création et plus particulièrement de l'homme qui ne peut prétendre arriver à un stade divin d'une quelconque manière (désolé pour Pharaon ou l'empereur de Rome).
- \* L'homme est créé à l'image de Dieu et lui seul est dans cette situation. Il est donc plus qu'un animal évolué.
- \* L'être humain est créé homme et femme. Il n'y a aucune différence de qualité entre eux, même s'il y a des différences fonctionnelles.

*Enfin, ce texte institue le repos du septième jour. Dieu lui-même se repose le septième jour. La création est aussi interrompue par des cycles de repos nocturne. Être à l'image de Dieu c'est aussi se reposer !*

### CONSTATATIONS AU SUJET DU SECOND RÉCIT DE LA CRÉATION (GE02A)

#### **Un récit qui se focalise sur l'homme**

Le récit quitte la sphère céleste pour se centrer sur l'homme. Tout tourne autour de l'homme et de son bien-être : l'apparition de l'eau, la création de l'homme à partir de la poussière de la terre, le souffle de vie qu'il reçoit, le merveilleux jardin d'Éden planté pour lui par Dieu en personne. Enfin attention suprême de Dieu, la « formation de la femme » pour qu'elle devienne son vis-à-vis et son aide.

#### **Le début d'une relation**

On découvre le plan relationnel de Dieu autour de la présence de deux arbres, celui de la vie, au centre du jardin, et celui de l'arbre du choix entre le bien et le mal. En posant l'interdit Dieu pose le fondement de la liberté de l'homme. Dieu n'impose pas la relation, il offre à l'homme la possibilité d'y mettre fin.

Cette dimension relationnelle va s'épanouir dans la relation homme-femme qui

*La femme fut créée d'une côte de l'homme, pas de sa tête pour être au-dessus de lui, ni de ses pieds pour être piétinée, mais d'une de ses côtes pour être son égale, sous son bras pour être protégée et près de son cœur pour être aimée.*

existera en image de la relation Dieu-homme.

### **Nommer les animaux**

Tout être vivant portera le nom que l'homme lui donnera. Celui qui donne le nom est celui qui a autorité. Le projet de Dieu est donc de déléguer à l'homme son autorité sur la création afin qu'il en prenne soin, à l'image du soin apporté par Dieu à l'homme. Il y a ici le fondement d'une écologie chrétienne.

### **La différenciation homme-femme**

Elle est clairement posée dès l'origine. L'homme et la femme ne sont pas identiques mais complémentaires. Le mot hébreu traduit par *aide* n'implique aucune infériorité.

Ce sera la séparation d'avec Dieu lors de la chute, qui sera la source de la domination de l'homme sur la femme.

### **L'institution du mariage**

Positionné dès la création, le mariage a clairement une dimension transculturelle et est voulu de Dieu.

Trois éléments le constituent :

- la démarche de quitter les parents
- l'affection mutuelle
- la dimension sexuelle.

Chaque culture peut interpréter ces aspects de façon différente, mais ces trois aspects restent essentiels. Attention à ne pas confondre les éléments eux-mêmes et leur interprétation ou de privilégier l'un des aspects au détriment des autres.

### **Notions fondamentales du deuxième récit de la création**

- \* L'être humain est formé de la poussière de la terre. Mais il reçoit le souffle divin. Sa composante physique n'est rien sans la vie qui l'anime.
- \* L'être humain est vivant car Dieu lui insuffle la vie. Cette vie n'est pas venue de rien.
- \* L'être humain est un être relationnel : il n'est pas bon qu'il soit seul. Il est donc dual, homme et femme. Le dialogue homme-femme est le reflet de son dialogue avec Dieu.
- \* L'homme bénéficie d'une autorité sur le reste de la création. Il a une obligation de gestion, et donc une responsabilité.

**Et l'archéologie ?**

On a retrouvé des textes du Proche-Orient Ancien et d'Égypte contemporains des textes bibliques qui parlent des origines de l'homme.

La raison de la création des hommes qui y est mise en avant est essentiellement le fait que les hommes déchargeront les dieux du travail pénible.

Le mode de fabrication des hommes varie selon les récits. À l'argile (qui pourrait faire penser à la poussière de la terre biblique) se mêle souvent le sang. Une autre piste est tout simplement le sperme divin.

L'idée d'une apparition collective des hommes est la plus fréquente. La notion de couple humain initial est absente. Les hommes ne sont guère plus que des animaux améliorés. De multiples interventions divines complémentaires vont être nécessaires pour leur faire découvrir le feu, l'agriculture et l'élevage.

**Il n'y a pas photo !**

Les points de contact sont peu nombreux. Le texte mosaïque est tout à fait différent. On a de la peine à penser qu'il puisse être le fruit d'une simple élaboration humaine. N'aurait-il pas été révélé à Moïse au mont Sinäï ?

*Le texte de la Genèse montre une volonté manifeste de se distancier de ces récits. Le soleil et la lune sont appelés « luminaires » et leur seule fonction est de régler les temps. Souvenons-nous simplement que le soleil est le dieu suprême égyptien (Râ) et qu'à Babylone on adore Shemesch (le soleil) et Sin (la lune).*